

Poštovani,

dostavljamo prijedloge umjetničkih suradnika-pijanista Muzičke akademije.

Nastavljajući nastojanja našeg velikog prethodnika prof. Mladena Raukara, koji je još prije gotovo četrdeset godina, nažalost, pokušavao dati dostojansvo pozivu pijanista-suradnika s instrumentalnim ili vokalnim glazbenikom, već gotovo deset godina i mi, njegovi današnji nasljednici uporno nastojimo našem pozivu dati dignitet kojega prepoznaju mnogi naši 'zasvršeni' studenti i kolege.

Dakle, još 2010. od Uprave MA, Senata Sveučilišta u Zagrebu i MZOŠ-a tražimo da se umjetničkim suradnicima omogući napredovanje u tri stupnja-zvanja, umjesto dosadašnja dva, te da se zvanje i koeficijent višeg umjetničkog suradnika izjednači s zvanjem i koeficijentom docenta, a zvanje i koeficijent samostalnog umjetničkog suradnika da se izjednači s zvanjem i koeficijentom izvanrednog profesora.

Često uočavamo da se naše zvanje u raznim sveučilišnim anketama i obrascima ne spominje, niti ne prepoznaje ili se nalazi pod rubrikom: *ostali*. Smatramo to ponižavajućim, nepravednim i nekorektnim. Molimo da se obrati pozornost, uzme u obzir i razmotri specifičnost i jedinstvenost zvanja 'umjetnički suradnik' - pijanist, na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, kao i drugim umjetničkim Akademijama u Republici Hrvatskoj, jer se radi o održavanju individualne nastave na instrumentalnim odsjecima (gudački i duhački) i odsjeku za pjevanje, na kojima je **direktno** sudjelovanje umjetničkog suradnika-pijanista nužno i neophodno za održavanje nastave **tijekom cijelog studija**, koji uključuju prijamne i godišnje ispite, kolokvije, audicije, produkcije, završne i diplomatske ispite, te druge brojne javne nastupe. Bez umjetničkog suradnika ta je nastava **neizvediva**. Većina umjetničkih suradnika (njih 15 trenutno stalno zaposlenih) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu većinom su magistri glazbene umjetnosti, sa stažem od, prosječno, 15 godina, većina njih već dostigla status višeg umjetničkog suradnika i to u životnoj dobi od 35-40 godina. Obzirom da se radi o ljudima koji su u životnom razdoblju u kojem mogu najviše dati, a čeka ih još dvadesetak godina rada, trenutno bez mogućnosti napredovanja, te obzirom na izrazito (i nepravedno) nizak koeficijent, razumljivo je nezadovoljstvo i (ubuduće vrlo vjerojatni) nedostatak motivacije i zadovoljstva, što u konačnici može dovesti u pitanje i kvalitetu rada. Smatramo da naše visoko obrazovanje (uz postdiplomski studiji i stručna usavršavanja), te dugogodišnja iskustva u struci i proširenja znanja na brojnim seminarima na kojima redovito sudjelujemo, te široki interesi i načini djelovanja u našem poslu, po angažmanu, znanju i kvaliteti ne zaostaju od nastavnika u umjetničko-nastavnim zvanju u tolikoj mjeri, kojom je u iznosu koeficijenta izraženo. Dakle, obzirom da svi umj. sur. Muzičke akademije imaju više 'reference' nego što uvjeti propisuju, smatramo potrebitim povisiti kriterije i uvjete.

Konstantno umj. suradnici imaju najveći broj sati, a najmanje plaće, te nedefiniranu gornju granicu sudjelovanja na javnim nastupima, natjecanjima i produkcijama, na kojima obavljaju, osim u samoj nastavi, izuzetno odgovornu ulogu prema mladom studentu, čiji uspjeh, u konačnici, velikim dijelom ovisi i o kvaliteti umj. suradnika-pijanista. Umjetnički suradnici također održavaju nastavu-predavanja kolegija *Korepeticija* za studente Odsjeka za klavir. Uz to, specifičnost umjetničkih suradnika-pijanista na Odsjeku za pjevanje je neophodno poznavanje nekoliko stranih jezika, te književnosti i teatrologije. Dakle, radi se o vrlo širokom području koje 'pokrivamo'.

Također, prema našim je prijedlozima vidljivo da uvjeti za izbor u zvanja umjetničkog suradnika na Veleučilištima i Visokim školama ne mogu biti isti, te da se umjetničke suradnike-pijaniste treba izdvojiti od istoimenih zvanja, koje prema opisu imaju vrlo malo ili gotovo ništa zajedničkog s opisom našeg posla, te prouzrokuju nemalu zabunu, pa čak i neprimjerenu uporabu.

Ukoliko je potrebno, spremni smo u direktnim razgovorima i susretima detaljno i argumentirano obrazložiti našu zamolbu i zahtjev, obzirom da se radi o vrlo uskom i specifičnom području, koje trenutno u Hrvatskoj kvalitetno i profesionalno može i zna raditi tek dvadesetak za to osposobljenih i iskusnih glazbenih umjetnika, bez kojih se ni nastava, niti koncertna djelatnost ne mogu odvijati.

Hvala na razumijevanju!

#### **PRILOZI:**

##### **Prijedlog izmjena Zakona sastavio:**

Mr. Art. Ivan Batoš, umjetnički suradnik

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

### Primjedbe na nacrt Zakona o visokom obrazovanju

1. Članak 91. stavak 3. postojećeg Zakona o visokom obrazovanju treba glasiti:

„Nastavna zvanja su predavač, viši predavač, profesor visoke škole, lektor, viši lektor, **umjetnički suradnik-pijanist, viši umjetnički suradnik-pijanist, umjetnički savjetnik-pijanist.**“

### Obrazloženje:

S obzirom na specifičnost izvođenja nastave na Muzičkoj akademiji predlažem promjenu imena nastavnog zvanja umjetnički suradnik u **umjetnički suradnik-pijanist**. Postojeća nomenklatura nedovoljno specificira zvanje za koje su neophodne umjetničke kvalifikacije pijanista. Kako se radi o zvanju za koje je potrebno cjeloživotno usavršavanje kroz stalne javne nastupe uz studente Muzičke akademije, predlažemo da se u okviru nastavnih zvanja uvedu tri stupnja. Zvanje sukladno predloženom **umjetnički savjetnik-pijanist** već je postojalo na Muzičkoj akademiji prije 20-tak godina, ali je iz nepoznatih razloga ukinuto.

### 2. Članak 98. stavak 2. treba glasiti:

„Na sveučilištu, fakultetu i umjetničkoj akademiji izbor u nastavna zvanja obavlja se prema njihovom statutu u slučaju ako izvode stručni studij za potrebe toga studija, kao i ako je riječ o predmetu koji ne zahtijeva znanstveni pristup, ili na umjetničkoj akademiji za potrebe **pijanističke komorne suradnje** ili druge suradnje u obrazovnom procesu.“

### Obrazloženje:

Postojeći termin korepeticija ograničen je na usko područje uvježbavanja studenata. Termin **pijanistička komorna suradnja** odgovarajuće vrednuje ulogu umjetničkih suradnika pijanista koji aktivno sudjeluju u nastavnom procesu kroz svakodnevne javne nastupe.

### 3. Članak 98. stavak 8. treba glasiti:

„U zvanje umjetničkog suradnika- **pijanista** i na odgovarajuće radno mjesto može biti izabrana osoba/**umjetnik** koja ima završen diplomski umjetnički studij **klavira**, ispunjene nužne uvjete koje propisuju Rektorski zbor, odnosno Vijeće veleučilišta i visokih škola, dokazanu umjetničku djelatnost, najmanje pet godina radnog iskustva u struci, te ispunjene uvjete propisane statutom visokog učilišta.“

### 4. Članak 98. stavak 9. treba glasiti:

„U zvanje višega umjetničkog suradnika-**pijanista** i na odgovarajuće radno mjesto može biti izabrana osoba/**umjetnik** koja ima završen diplomski umjetnički studij **klavira**, ispunjene nužne uvjete koje propisuju Rektorski zbor, odnosno Vijeće veleučilišta i visokih škola, dokazanu umjetničku djelatnost, najmanje deset godina radnog iskustva u struci, te ispunjene uvjete propisane statutom visokog učilišta.“

5. U članak 98. treba dodati i stavak 10. koji bi glasio:

**“U nastavno zvanje umjetničkog savjetnika-pijanista i odgovarajuće radno mjesto može biti izabrana osoba/umjetnik koja ima završen diplomski umjetnički studij klavira, ispunjene nužne uvjete koje propisuje Rektorski zbor, odnosno Vijeće veleučilišta i visokih škola, dokazanu umjetničku djelatnost, najmanje dvadeset godina radnog iskustva u struci, te druge uvjete propisane statutom visokog učilišta.“**

#### Obrazloženje:

Izmjene se odnose na isticanje umjetničke prirode navedenog nastavnog zvanja, kao i već spomenuta potreba za postojanjem trećeg stupnja napredovanja. Od trenutno zaposlenih 20-tak umjetničkih suradnika na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji većina njih su magistri umjetnosti solističkog smjera, što predstavlja najvišu titulu u postojećem sustavu. Ponosni na tu činjenicu, a svjesni na dugačak period radne sposobnosti do umirovljenja, spremni smo ponuditi svoje prijedloge za sistematizaciju kriterija i uvjeta za izbore u zvanja. Postojeći sustav omogućava tek jednu stepenicu napredovanja. Posljedica toga mogao bi biti pad kvalitete umjetničke suradnje, ako se ne postave jasni kriteriji prema još jednom stupnju napredovanja. Važno je istaknuti da su se dosadašnja napredovanja u zvanju događala po inerciji bez jasnog kvalitativnog filtera. Neophodno je u prosudbu o mogućnosti napredovanja uključiti veći broj stručnjaka kako s odsjeka na kojem je umjetnički suradnik zaposlen, tako i s Klavirskog odsjeka. Napredovanje nikako ne bi smjelo ići automatizmom.

Ivan Batoš, umjetnički suradnik

Predstavnik nastavnih zvanja Muzičke akademije u  
Vijeću umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu

**Zahtjevi i obrazloženja poslana tijekom 2010. i 2011. Upravi Muzičke akademije,  
Vijeću umjetničkoga područja i MZOŠ-u:**

- 1. Zahtjev za promjenom imena i (ponovnim) uvođenjem tri stupnja napredovanja za umjetničkog suradnika pijanista**
- 2. Obrazloženje (prof. Darko Domitrović, v. umj.sur. i mr. art. Ivan Batoš, v.umj.sur)**
- 3. Prijedlog Uvjeta za izbor u zvanja**

**1. ZAHTJEV ZA PROMJENOM IMENA UMJETNIČKI SURADNIK U UMJETNIČKI  
SURADNIK PIJANIST I UVOĐENJEM TRI STUPNJA NAPREDOVANJA**

Svi instrumentalni odsjeci osim klavirskog te pjevački, kao svoju neminovnost za održavanje nastave trebaju suradnju umjetničkog suradnika/pijanista. Obzirom da u Hrvatskoj takvo zvanje niti studij ne postoji, osim (pre)kratke jednosemestralne nastave korepeticije po odsjecima, za taj poziv pijanisti se odlučuju prema vlastitim afinitetima, sklonostima i sposobnostima te iskustvom stječu praksu i znanje. Pjevačka korepeticija ističe se svojom posebnošću poznavanja stranih jezika, književnosti, te kazališne umjetnosti.

Prije petnaestak godina, iz nama nepoznatih razloga, došlo je do ukidanja trećeg stupnja napredovanja umjetničkih suradnika pijanista. Trudeći se neprestano poboljšavati kvalitetu i dignitet struke, želimo i sami ponovno imati mogućnost napredovanja u svom pozivu. U današnjoj situaciji, budući da je došlo do smjene generacije, sa 35 godina, dosegnuvši najviši stupanj napredovanja koji nam je dostupan, naziva viši umjetnički suradnik, imamo smanjenu motivaciju, nedostatak poticaja i stoga predlažemo da se ponovno uvedu tri stupnja:

- Umjetnički suradnik pijanist
- Viši umjetnički suradnik pijanist
- Samostalni umjetnički suradnik pijanist - savjetnik

koji bi bili na razini napredovanja

- Docent
- Izvanredni profesor

- Redoviti profesor

Nastava se, obzirom na način izvođenja, svrstava u predavanja i seminare, a ne u vježbe. (Studenti sami vježbaju, a ne s pijanistima na nastavi).

Shodno tomu potrebno je mijenjati/uskladiti Odluke Rektorskog zbora i Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

## 2. a) OBRAZLOŽENJE (sastavio: Darko Domitrović, v.umj.sur.)

Iz razloga što posao koji na MA obavljaju nastavna zvanja umjetnički suradnik i viši umjetnički suradnik nije jasno definiran (*Članak 44* Statuta MA) te time nije u potpunosti razumljiv, naročito za osobe van MA, a možda i unutar MA te zbog eventualnih terminoloških nespretnosti, nalazim za potrebno da to pojasnim:

### a) KOREPETITOR I KOREPETICIJA

Korepetitor je osoba koja djeluje u kazališnim kućama u Operi i Baletu te u školama za balet i ritmiku. Korepetitor može, ali ne mora posjedovati VSS-u, odnosno diplomu akademski glazbenik-pijanist.

Korepetitor niti u jednom slučaju ne radi sa studentima, već sa profesionalnim pjevačima i plesačima u Operi ili Baletu gdje svira na muzičkim i režijskim probama ili vježbama kod baleta. Od korepetitora se ne zahtijevaju javni nastupi.

Nadalje, korepetitor **ne svira djela koja su u izvorniku napisana za klavir, već svira iz klavirskih izvoda (Klavierauszug) koji su u izvorniku pisani za orkestar.** Korepetitori u Operi ili Baletu ne moraju biti profesionalni pijanisti, a u praksi i većini slučajeva taj posao obavljaju dirigenti početnici.

Od korepetitora se očekuje spretnost u obradi notnog zapisa iz klavirskog izvoda ili partiture, dobro čitanje s lista (*prima vista*), ali ne i točno sviranje notnog zapisa, iz jednostavnog razloga što je to i nemoguće i nepotrebno jer klavirski izvodi nisu pisani za koncertno izvođenje već kao informacija kako to zvuči kada svira orkestar.

To su činjenice, čime nikako ne želim umanjiti važnost i položaj dobrog korepetitora, što je uostalom dobro poznato u svakoj kazališnoj kući, već samo **ukazati na razlike**, vrlo dobro poznavajući taj posao jer sam ga nekoliko godina honorarno obavljao u *Operi HNK* u Zagrebu, za *HRT* kod pripremanja snimanja opera, u Gradskom kazalištu *Komedija* te kraće vrijeme u *SNG* u Mariboru.

### a) OPIS RADNOG MJESTA NASTAVNIKA U ZVANJU UMJETNIČKI SURADNIK I VIŠI UMJETNIČKI SURADNIK NA Muzičkoj akademiji

Osoba na MA u tom zvanju prvenstveno mora imati VSS, odnosno diplomu akademski glazbenik-pijanist, odn. mag.mus., te za izbor u zvanje mora dokazati umjetničku djelatnost.

**U okviru utvrđene satnice** priprema sa studentom samostalno i sa nastavnikom glavnog predmeta glazbena djela što znači da sudjeluje direktno u procesu nastave glavnog predmeta (ostale vježbe ne!). **Izvan utvrđene satnice nastupa** sa studentom **na ispitima i javnim nastupima**: koncertima, snimanjima za Radio i Televiziju, javnim priredbama i smotrama, javnim ispitima i natjecanjima te samostalno priprema svoju dionicu.

To znači **aktivno** sudjelovanje u stvaranju i prezentaciji glazbenog djela pred sudom javnosti i stručnim sudom, što podrazumijeva i podložnost javnoj i stručnoj kritici. Iz navedenoga proizlazi da se za taj posao podrazumijeva profesionalni pijanist. Također naši i strani umjetnici za svoje koncertne nastupe i tonske zapise ne biraju korepetitore već **profesionalne pijaniste**.

Pri tom, u većini se slučajeva radi o glazbenoj literaturi koja je u **izvorniku pisana za klavir** (sonate, solo-pjesme itd.). Kompozicije koje u izvorniku nisu pisane za klavir (kao npr. arije iz opera i oratorija, koncerti za instrument i orkestar) sviraju se iz **klavirskog izvoda**, što dodatno komplicira izvedbu jer se traži samostalna sposobnost prilagođavanja notnog zapisa za koncertno izvođenje. Na odsjeku za pjevanje potrebno je i poznavanje stranih jezika.

**Klavirska pratnja ili suradnja na javnom nastupu ili tonskom zapisu** zadnja je karika u lancu nastanka i prezentiranja glazbenog djela, a konačni **rezultat ovisi o uspješnosti oba izvođača istovremeno**.

Napomenimo i to, da taj nastavni kadar obavlja i nastavu predmeta *Korepeticija* koji pohađaju studenti glavnog predmeta *Klavir*. U praksi je drugih institucija te vrste u Njemačkoj, Austriji, Rusiji itd. da taj pedagoški posao obavljaju, najčešće pijanisti-profesori predmeta:

1. *Korepeticija*
2. *Klavirska pratnja pjevača*
3. *Komorna muzika za klavir*

Sva tri navedena predmeta su **nastavni smjerovi** i to: *Korepeticija* na *Odjelu za kompoziciju, teoriju muzike i dirigiranje* te *Klavirska pratnja pjevača* i *Komorna muzika za klavir* na *Odjelu za instrumente sa tastaturom* (podaci uzeti sa Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču).

Činjenica je da nastavu tog tipa, predmeta *Korepeticija*, u nas proširenog i kao pratnja pjevača, duhača i gudača, obavljaju umjetnički suradnici i viši umjetnički suradnici. Tu nastaje, kao i kod javnih nastupa, terminološka nejasnoća jer dok se predmet

predaje, a za klavirom sjedi student, fizički je isključena mogućnost korepeticije odnosno umjetničke suradnje jer se radi o nastavi.

Sve to je, uostalom, stvar broja studenata, odnosno kapaciteta koji utvrđuje MA uz suglasnost Ministarstva (Statut MA, Članak 87, točka 1,2,i 3), postojećih mogućnosti, osposobljenog kadra, raspoloživog broja dozvoljenih radnih mjesta te unutrašnjeg ustroja nastave na MA, **jer uspoređivanje sa drugim sličnim institucijama povlači navedena i otvara još brojna druga pitanja.**

Ono što je bitno, to je razjasniti **raznovrsnost i količinu posla unutar i izvan** utvrđene satnice te činjenica da **u našoj zemlji postoji vrlo ograničen broj osoba** koje svojim iskustvom i znanjem na zadovoljavajućoj razini mogu udovoljiti postavljenim zadaćama jer kod nas ne postoji odgovarajući studij za taj profil nastavnika odnosno umjetnika.

Smatram se kompetentnim govoriti o ovoj problematici jer već više od dvadeset godina na MA obavljam ovaj posao, koji je, ne još tako davno, imao naziv *korepetitor* (trenutno *umjetnički suradnik*) te prije bio podijeljen u tri kategorije da bi bio degradiran u dvije, kao i zato jer sam kao korepetitor i pijanist surađivao sa nekoliko kazališnih kuća te kao koncertni pratilac pjevača, djelomice i violinista, nastupio na više od četiri stotine koncerata i nastupa, ne računajući natjecanja, sa našim i stranim umjetnicima u Hrvatskoj, Europi i obje Amerike, te ostvario brojne trajne tonske zapise.

Cilj ovog izlaganja **nije** preuveličati ili mistificirati posao umjetničkog suradnika i korepetitora, već spriječiti, **braneći dignitet struke, ponovnu degradaciju ranije priznatog statusa te predlažem naziv umjetnički suradnik-pijanist te vraćanje triju kategorija napredovanja.**

**Stoga molim nadležne da svjesno, dogovorno i argumentirano donesu zajedničko stručno mišljenje o poslu koji obavljaju umjetnički suradnici na MA te o njihovom statusu, odnosno pripadajućim koeficijentima kao i mogućnostima napredovanja u zvanju.**

Uvažavajući Vašu stručnost i dobre namjere, vjerujem da ćemo u potpunosti prihvatiti Vaš sud.

Unaprijed zahvaljujem na trudu,

Darko Domitrović

**2. b) OBRAZLOŽENJE zahtjeva za uvođenjem trećeg stupnja napredovanja u nastavnom zvanju umjetnički suradnik pijanist na Muzičkoj akademiji (sastavio: Ivan Batoš, v.umj.sur.)**



Umjetnička suradnja na klaviru neophodni je dio nastave pjevanja, gudačkih i duhačkih instrumenata te udaraljki na studijima Muzičke akademije. Prema aktualnoj klasifikaciji Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju dva postojeća stupnja zvanja (umjetnički suradnik i viši umjetnički suradnik) svrstavaju se u **nastavna zvanja**, te su prema satnici, obvezama i koeficijentu složenosti sukladne *zvanjima lektora i višeg lektora, odnosno predavača i višeg predavača na drugim fakultetima*. Kako je zbog specifičnosti svakog pojedinog visokoškolskog područja bilo neophodno povući paralele i pregledno sistematizirati zvanja, kod umjetničke suradnje opravdano je prevladala nastavna dimenzija. Pritom su gotovo **zanemarene važne razlike između zvanja predavača i umjetničkih suradnika pijanista**. Osim u nastavnom procesu kroz uvježbavanje studenata, umjetnički suradnici svakodnevno **javno** izvode djela sa studentima, **proširujući** time svoje nastavno djelovanje i neizostavnom **umjetničkom** dimenzijom.

Suprotno jezičnoj logici zvanje **Umjetničkog suradnika** ne spada ni u umjetnička ni u suradnička zvanja. Potpuno je jasno da bi prema postojećoj terminologiji došlo do konfuzije svrstavanjem u umjetničko-nastavna zvanja koja se prema klasifikaciji dijele na tri stupnja: docent, izvanredni profesor i redoviti profesor. Ipak sukladno spomenutom trostupanjskom napredovanju kod umjetničko-nastavnih zvanja, smatramo potrebnim uvesti trostupanjsko napredovanje u nastavnom zvanju Umjetničkog suradnika pijanista, što ćemo pokušati elaborirati na slijedeći način.

- Iako je kroz povijest Muzičke akademije u Zagrebu umjetnička suradnja, često neispravno i nepotpuno nazivana **korepeticijom**, zauzimala važno mjesto u obrazovnom procesu, relativno je **mali broj nastavnika bio u stalnom radnom odnosu**. Primjera radi, 1972. g. bilo je zaposleno 5 , a 1981. godine 6 stalno zaposlenih umj. suradnika. Unatoč velikom porastu broja studenata u sljedećih dvadesetak godina broj stalno zaposlenih povećao se na tek 8 (podatak iz zbornika 2001. g.) uz veći broj vanjskih suradnika.
- Inicijativa Uprave za zapošljavanjem od 2003. dovodi do značajnih rezultata: danas ima 17 stalno zaposlenih umjetničkih suradnika (1 na Odsjeku za udaraljke, 5 na Pjevačkom, 5 na Gudačkom i 5 na Duhačkom odsjeku te 1 na Područnom odsjeku u Rijeci). Od velike je važnosti i inzistiranje na preciznoj evidenciji broja i imena studenata u satnici svakog pojedinog nastavnika, te potpisivanje u indeks, koje je i formalno priznalo važnost koji ovaj predmet za studente ima u praksi.
- Prosjek godina današnjih umjetničkih suradnika je 35,8. Većina njih su magistri umjetnosti solističkog smjera, što predstavlja najvišu titulu u postojećem sustavu, te pojedini imaju završena i dva odsjeka (čembalo). Ponosni na tu činjenicu, a svjesni dugačkog razdoblja radne sposobnosti do umirovljenja, spremni smo ponuditi svoje prijedloge za sistematizaciju kriterija i uvjeta za izbore u zvanja. **Postojeći sustav omogućava tek jednu stepenicu napredovanja**. Posljedica

toga mogao bi biti pad kvalitete umjetničke suradnje ako se ne postave jasni kriteriji prema još jednom, trećem stupnju napredovanja.

- Važno je istaknuti da su se dosadašnja napredovanja u zvanju događala po inerciji bez jasnog kvalitativnog filtera. Neophodno je u prosudbu o mogućnosti napredovanja uključiti veći broj stručnjaka, kako s Odsjeka na kojem je umjetnički suradnik zaposlen, tako i s Klavirskog odsjeka. Napredovanje nikako ne bi smjelo ići automatizmom.
- Napomena: stavljati umjetničkog suradnika u kategoriju suradničkih zvanja (asistent) također nije korektno, jer asistenti napreduju u zvanju.

Osim umjetničkog čimbenika (koji barem stoji u osnovnom imenu zvanja, kad ga već nema u klasifikaciji), nedovoljno je formalno istaknuta samostalna dimenzija posla umjetničkih suradnika. Stoga kao naziv trećeg stupnja napredovanja predlažemo u povijesti Akademije već korišten naziv **Samostalni umjetnički suradnik pijanist**.

- Sukladno proširenju prostornih kapaciteta, sve je veći udio nastave koju umjetnički suradnik izvodi samostalno sa studentom. Vježbanje discipline komornog dua u kojem su student i suradnik ravnopravni čimbenici od velike je važnosti za kreativno napredovanje studenta. Osim kao sastavni dio nastave glavnog predmeta, studenti pjevanja i instrumenata na višim godinama imali bi priliku proširiti repertoar kroz redovitiji samostalni rad s umjetničkim suradnikom
- Najvažniji je cilj uvođenja ovog stupnja napredovanja povećanje pijanističke kvalitete umjetničke suradnje poticanjem umjetničkih suradnika pijanista za stalnim usavršavanjem. Postojeći studij klavira ne osposobljava pijaniste za suradnju s drugim instrumentalistima odnosno pjevačima. Većina uspješnih umjetničkih suradnika educirala se samostalnom inicijativom još od studentskih dana. **Višegodišnje iskustvo i brojni nastupi u današnjem sveučilišnom i obrazovnom sustavu nisu dovoljno vrednovani.** Nepostojanje magisterija/doktorata iz područja komorne glazbe pritom je otežavajuća okolnost.
- Nastava interpretacije **solo pjesme tj. Lied-a** kao jedno od usmjerenja za studente 5. godine Odsjeka za pjevanje neophodno **zahtijeva široko obrazovanog umjetničkog suradnika pijanista (poznavanje najmanje tri strana jezika, književnosti, teatrologije...)** koji u najvećoj mjeri samostalno radi sa studentom.
- Za nastavu predmeta Korepeticija studentima 4. i 5. godine klavirskog odsjeka umjetnički suradnici pijanisti izradili su detaljni plan i program koji podjednako obuhvaća sviranje i analizu klavirskih izvadaka orkestralnih

skladbi, te temeljne postavke interpretacije duo-kompozicija u kojima je dionica izvorno pisana za klavir.

- Nastavu na poslijediplomskom studiju također bi trebali izvoditi **samostalni** umjetnički suradnici i to na dva načina: kao direktni suradnici-**pijanisti**, te kao **mentori** studentima klavira u realizaciji komornog odnosno Lied recitala.

### **PRIJEDLOG** Rektorskom zboru, **izmjena i dopuna** *Pravilnika o uvjetima za izbor u zvanje:*

- **umjetnički suradnik pijanist,**
- **viši umjetnički suradnik pijanist i**
- **samostalni umjetnički suradnik pijanist**

#### **1.) Uvjeti za izbor u zvanje umjetnički suradnik pijanist:**

##### **Obvezni uvjeti**

- Diplomski umjetnički studij (Akademski muzičar klavirist)
- Najmanje pet godina radnog iskustva u struci

##### **Opći uvjeti (zadovoljiti 3 od 7)**

- Magisterij umjetnosti ili doktorat
- Umjetničko usavršavanje u zemlji i/ili inozemstvu
- Solistički i/ili komorni cjelovečernji nastup u zemlji i/ili inozemstvu – najmanje 5
- Suradnja s ansamblima i/ili orkestrima – najmanje 2
- Seminari na kojima sudjeluju kao službeni umjetnički suradnici pijanisti
- Snimljeni nosači zvuka
- Praizvedbe djela hrvatskih skladatelja ili hrvatske praizvedbe značajnijih djela novijeg datuma

#### **2.) Uvjeti za izbor u zvanje viši umjetnički suradnik pijanist:**

##### **Obavezni uvjeti**

- Diplomski umjetnički studij (Akademski muzičar klavirist)
- Najmanje deset godina radnog iskustva u struci
- Suradnja u izvedbi završnih i diplomskih ispita, ispita poslijediplomskih studija i/ili umjetničkog usavršavanja – najmanje 5

### **Opći uvjeti (zadovoljiti 3 od 8)**

- Magisterij umjetnosti ili doktorat
- Umjetničko usavršavanje u zemlji i/ili inozemstvu
- Solistički i/ili komorni cjelovečernji nastup u zemlji i/ili inozemstvu – najmanje 5 od zadnjeg izbora u zvanje ili 10 za prvi izbor u zvanje
- Suradnja s ansamblima i/ili orkestrima – najmanje 3 od zadnjeg izbora u zvanje ili 5 za prvi izbor u zvanje
- Seminari na kojima sudjeluju kao službeni umjetnički suradnici
- Snimljeni nosači zvuka
- Praizvedbe djela hrvatskih skladatelja ili hrvatske praizvedbe značajnijih djela novijeg datuma
- Suradnja u izvedbi završnih i diplomskih ispita, ispita poslijediplomskih studija i/ili umjetničkog usavršavanja – najmanje 5

### **3.) Uvjeti za izbor u zvanje samostalni umjetnički suradnik:**

#### **Obavezni uvjeti**

- Diplomski umjetnički studij (Akademski muzičar klavirist)
- Najmanje petnaest godina radnog iskustva u struci
- Suradnja u izvedbi završnih i diplomskih ispita, ispita poslijediplomskih studija i umjetničkog usavršavanja – najmanje 5 od zadnjeg izbora u zvanje

### **Opći uvjeti (zadovoljiti 3 od 8)**

- Magisterij umjetnosti ili doktorat
- Umjetničko usavršavanje u zemlji i/ili inozemstvu
- Solistički i/ili komorni cjelovečernji nastup u zemlji i/ili inozemstvu – najmanje 5 od zadnjeg izbora u zvanje
- Suradnja s ansamblima i/ili orkestrima – najmanje 3 od zadnjeg izbora u zvanje
- Seminari na kojima sudjeluju kao službeni umjetnički suradnici
- Snimljeni nosači zvuka
- Praizvedbe djela hrvatskih skladatelja ili hrvatske praizvedbe značajnijih djela novijeg datuma
- Suradnja u izvedbi završnih i diplomskih ispita, ispita poslijediplomskih studija i umjetničkog usavršavanja – najmanje 5 od zadnjeg izbora u zvanje
- Stručni radovi – pisanje adekvatne literature o korepeticiji i/ili umjetničkoj suradnji

Umjetnički suradnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu:

Lana Bradić, v.umj.sur.

mr.art.Mario Čopor, v.umj.sur.

Darko Domitrović, v.umj.sur.

mr.art.Eva Kirchmayer Bilić, v.umj. sur.

mr.art.Davor Ljubić, umj. sur.

Filip Fak, umj.sur.

mr.art.Petra Gilming umj.sur.

Julia Gubaidullina, umj.sur.

Renata Hil, v.umj.sur.

mr.art.Srebrenka Poljak, v.umj.sur.

mr.art.Ivan Batoš, umj.sur.

Linda Mravunac-Fabijanić, v.umj.sur.

mr.art.Zrinka Marija Ivančić, umj.sur.

Marijana Komljenović, umj.sur.

Mirna Nohta, v.umj.sur.

mr.art. Marina Pletikosa, v.umj.sur.

mr.art.Damir Gregurić, umj.sur.

mr.art. Tibor Naglić, umj.sur.

